

„Bayan Evo“ – ein neues Modell von Fisitalia

Oder: Über die Geburt einer „großen Liebe“ ...

■ Erlesenes braucht Zeit zum Wachsen, damit es eben richtig gut wird. Diese Erkenntnis scheint nicht nur ein geflügeltes Wort à la „Gut Ding will Weile haben“ in sich zu bergen, sondern vielmehr noch eine an Qualität orientierte Weisheit, die sich die Firma Fisitalia in produktiver Weise auf ihre Fahnen geschrieben hat, wie man an „Bayan Evo“, dem neuesten Modell des italienischen Herstellers, sehen und hören kann. „Evo“ weist auf „Evolution“ hin: Entwicklung, Wachstum – nur so konnte das Instrument zu dem werden, was es heute ist. Qualität wird bei Fisitalia großgeschrieben, auch im Bereich des Vertriebs.

Der Alleinvertrieb für Deutschland und Österreich steht bei „La Musica“ seit 2011 unter der Regie von Eliseo Grappasonno, der sich über den überraschenden Erfolg der Fisitalia-Akkordeons in dieser kurzen Zeit natürlich freut und sich in dem Ziel bestärkt fühlt, weiterhin hochwertige Instrumente zu fairen Preisen anzubieten. Viele interessierte Akkordeonfreunde konnten sich mittlerweile auf verschiedenen Ausstellungen davon überzeugen. Kundenorientierung und maximale Servicequalität gehören ebenfalls zu Grappasonnos erklärten Zielen.



Vereint Evolution mit Passion: „Bayan Evo“ – Fisitalias neuestes Akkordeon-Modell

Als engagierter, praxisnaher Akkordeonist weiß er, wovon er redet, und hat daher auch zu der Entwicklung des neuen Fisitalia-Modells „Bayan Evo“ maßgeblich beigetragen. „Das Instrument selbst sowie seine Spieler, die Konzertsolisten, haben es sicher verdient“, so Grappasonno, „dieses hervorragende Akkordeon kennenzulernen.“

„Bayan Evo“ steht für eine Evolution zugunsten der Qualität, erwachsen aus den praktischen Bedürfnissen der Akkordeonisten, wie Grappasonno erläutert: „Nachdem ich immer wieder mit Schülern, Studenten und Lehrerkollegen zu tun hatte, die sich zwar ein 45-Tasten-Akkordeon wünschten, ihre etwas kleinere Körpergröße aber nicht zugelassen hat, bestimmte Instrumente zu spielen, kam mir der Gedanke, ein echtes kompaktes Pianomodell herstellen zu lassen.“

Die Tastaturlänge beträgt bei dem Modell „Bayan Evo“ gerade mal 53 cm, was eine Reduzierung von 4 bis 5 cm bedeutet gegenüber einem herkömmlichen Piano-Akkordeon für Profis. „Damit haben nun auch die ‚kleineren‘ Künstler die Chance, mit 45 Tasten zu spielen, ohne das Gefühl zu haben, ein ‚Monster‘ zu umarmen“, so Grappasonno.

Und wenn man eh schon dabei ist, ein neues Modell zu „erschaffen“, dann nutzt man natürlich auch die Gelegenheit, überdies den Klang und die Verarbeitung zu verbessern – was mit dem neuen Modell deutlich gelungen scheint. Der passionierte Akkordeonentwickler Eliseo Grappasonno schwärmt, dies sei die Geburtsstunde seiner „großen Liebe“!

Ursprünglich nur als kompaktes Modell geplant, überzeugte die Veränderung des Innenlebens und somit die klangliche Verbesserung die Firma Fisitalia dermaßen von der Qualität ihres „Bayan Evo“, dass sich der Hersteller entschlossen hat, dieses Modell ebenfalls mit der üblichen Tastaturlänge und sogar als Knopfversion zu produzieren.

Schön, wenn eine Instrumenten-„Evolution“ derart gedeihlich wächst und einen glücklichen wie produktiven Verlauf nimmt wie bei Fisitalias neuem Modell „Bayan Evo“ ...

Informationen: www.fisitalia.de

SCALA

simply amazing

- leistungsfähig, leicht und elegant
- der Sound, den Sie schon immer haben wollten
- angenehm im Nahbereich
- durchsetzungsfähig auf Distanz
- feinstes Klangbild bei definiertem Abstrahlverhalten

Neugierig geworden? Sprechen Sie uns an!

Wir sind Ausstatter der
Akkordeon-Stage
Musikmesse Frankfurt • Halle 4.1 / B99

hmpo-audio finest pa-solutions handmade in germany
D - 97526 Sennfeld • www.hmpo-audio.de • kontakt@hmpo-audio.de



event-circus • the pa-rental-company
D - 97526 Sennfeld
www.event-circus.de • kontakt@event-circus.de